

XXIX Respublikinio Juozo Pakalnio jaunųjų atlikėjų pučiamaisiais ir mušamaisiais muzikos instrumentais konkurso nuostatai

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Respublikinio Juozo Pakalnio jaunųjų atlikėjų pučiamaisiais ir mušamaisiais muzikos instrumentais konkurso (toliau – Konkursas) nuostatai (toliau – Nuostatai) reglamentuoja Konkurso tikslus, programą, Konkurso organizavimo, dalyvavimo Konkurse, Konkurso dalyvių vertinimo bei skatinimo tvarką.
2. Konkurso organizatoriai – Lietuvos menų mokyklos ir konservatorijos.
3. Konkurso partneriai – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra.

II. KONKURSO TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

4. Kelti atlikimo pučiamaisiais ir mušamaisiais muzikos instrumentais meninį lygį.
5. Sudaryti galimybes atsiskleisti jauniems ir perspektyviems vaikams.
6. Išspręsti netolygaus atlikėjų pučiamaisiais muzikos instrumentais specialybių balanso problemą.

III. KONKURSO DALYVIAI

7. Konkurse dalyvauja Lietuvos menų mokyklų ir konservatorių moksleiviai iš:

Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazija
Kauno Juozo Gruodžio konservatorija
Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla
Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorija
Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazija
Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorija
Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazija
Panevėžio Vytauto Mikalausko menų gimnazija

8. Konkurso dalyviai skirstomi į keturias grupes:

Grupė	Klasė
Pirma	5-6
Antra	7-8
Trečia	9-10 (1-2 konservatorijų)
Ketvirta	11-12 (3-4 konservatorijų)

IV. KONKURSO PROGRAMA

9. Konkurse atliekami du arba trys kūriniai. Privalomas organizatorių parinktas stambios formos kūrinys* ir dvi skirtingo charakterio pjesės.

*(menų mokyklų pirmos grupės dalyviams dėl repertuaro problematikos privalomoje programoje gali būti taikoma išimtis – atliekamos sonatinos; išplėtotos pjesės; siuitų dalys).

10. Programiniai kūriniai parenkami organizatorių (koncertų 1-a arba 2-a ir 3-ia dalys; sonatų 1-a ir 2-a arba 3-ia ir 4-a dalys).

11. Kantileninės pjesės pasirenkamos laisvai. Pasirinktoje programoje negalima atlikti atskirų dalių iš stambios formos kūrinių (tik iš koncertų, sonatų, sonatinų ir variacijų). Konkurso programoje leidžiama atlikti muzikinių kūrinių transkripcijas.

12. Techniškos pjesės pasirenkamos laisvai. Pasirinktoje programoje negalima atlikti atskirų dalių iš stambios formos kūrinių (tik iš koncertų, sonatų, sonatinų ir variacijų). Vietoje techniškos pjesės galima groti technišką etiudą. Konkurso programoje leidžiama atlikti muzikinių kūrinių transkripcijas.

13. Laisvai pasirinktos programos kūrinių natos privalo būti pateiktos komisijai prieš dalyviui lipant į sceną.

14. Konkurso programa:

Fleita

Grupė	Klasė	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	A. Kačanauskas	„Siuntė mane motinėle“
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
II	7-8	J. J. Quantz	1. Koncertas fleitai ir orkestrui G-dur, QV 5:174; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.

			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
III	9-10	C. Stamitz	1. Koncertas fleitai ir orkestrui G-dur, Op. 29, 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
IV	11-12	J. S. Bach	1. Sonata e-moll, BWV 1034; 1 ir 2 dalys
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Obojus

Grupē	Klasē	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	A. Marcello	1. Koncertas obojui ir orkestrui d-moll; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
II	7-8	A. Vivaldi	1. Koncertas obojui ir orkestrui a-moll, RV461; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
III	9-10	V. Bellini	1. Koncertas obojui ir orkestrui Es-dur (visas)
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

IV	11-12	J. Haydn	1. Koncertas obojui ir orkestrui C-dur; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Klarnetas

Grupē	Klasē	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	J. Lefevre	1. Sonata klarnetui ir fortepijonui Nr. 3, F-dur; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
II	7-8	C. Stamitz	1. Koncertas klarnetui ir orkestrui Nr. 3, B-dur; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
III	9-10	C. Saint-Saēns	1. Sonata klarnetui ir fortepijonui Es-dur, op. 167; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
IV	11-12	B. Crusell	1. Koncertas klarnetui ir orkestrui Nr. 2, f-moll, op. 5; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Fagotas

Grupē	Klasē	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	D. Pergolesi	1. „Daina“
			2. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
II	7-8	J. Karosas	1. „Arija“
			2. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
III	9-10	A. Vivaldi	1. Koncertas fagotui ir orkestrui C-dur, RV 472; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
IV	11-12	W. A. Mozart	1. Koncertas fagotui ir orkestrui B-dur, K191(186e); 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Saksofonas altas

Grupē	Klasē	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	A. Rubinstein	1. „Melodija“ Op. 3 Nr. 1
			2. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
II	7-8	G. F. Handel	1. „Siciliana ir Žiga“ iš Sonatos F-dur, HWV 369
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

III	9-10	P. Bonneau	1. "Siuita" saksofonui altui ir fortepijonui; II ir IV dalys. (II d. „Demonų šokis“, IV d. „Pokštas“)
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
			3. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.
IV	11-12	J. B. Singelee	1. „Koncertinis solo Nr. 5“ Op. 91
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
			3. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.

Saksofonas tenoras

Grupė	Klasė	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	A. Rubinstein	1. „Melodija“ Op. 3 Nr. 1
			2. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.
II	7-8	G. F. Handel	1. „Siciliana ir Žiga“ iš Sonatos F-dur, HWV 369
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
			3. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.
III	9-10	P. Bonneau	1. "Siuita" saksofonui altui ir fortepijonui; II ir IV dalys. (II d. „Demonų šokis“, IV d. „Pokštas“)
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
			3. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.
IV	11-12	J. B. Singelee	1. „Kaprizas“ Op. 80

			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Valtorna

Grupē	Klasē	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	G. F. Haendel	1. „Melodija“ iš oratorijos „Judas Makabėjus“
			2. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
II	7-8	J. B. Loeillet	Sonata; 3 dalis (Allegro)
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
III	9-10	J. Porret	1. Koncertino Nr. 5
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
IV	11-12	W. A. Mozart	1. Koncertas valtornai ir orkestrui Nr. 3, Es-dur, KV 447; 1 dalis (be kadencijos)
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Trimitas

Grupē	Klasē	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	J. Porret	1. Koncertino Nr. 6

			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
II	7-8	J. B. Loeillet	1. Sonata B-dur; 1 ir 2 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
III	9-10	G. Vogler	1. Mažasis koncertas (Small Concerto); (visas)
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
IV	11-12	Th. Hansen	1. Sonata trimitui ir fortepijonui Es-dur, Op.18; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Kornetas

Grupē	Klasē	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	C. P. Barnes	1. „Jaunasis maestro“ (Bosey and Hawkes)
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
II	7-8	T. Albinoni	1. Koncertas Es-dur; 3-4 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
III	9-10	T. Hansen	1. Sonata kornetui ir fortepijonui Op. 18; 2-3 dalis

			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
IV	11-12	G. Hue	1. 1 Solo de cornet a pistons Nr. 1
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Althornas

Grupē	Klasē	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	B. Langelers	1. „ALTAIR“
			2. Kūrinys pasirenkamas laisvai (lēta arba tehniska pjesē).
II	7-8	J. Skroup	1. Koncertas valtornai ir orkestrui B-dur; 1 dalis (cadenza ad lib.)
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
III	9-10	W. A. Mozart	1. Koncertas valtornai ir orkestrui Nr. 3, Es-dur, KV 447; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
IV	11-12	R. Strauss	1. Koncertas valtornai ir orkestrui Nr. 1, E-dur, Op. 11; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Trombonas

Grupė	Klasė	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	J. A. Hasse	1. Du šokiai, D-dur Bure ir Menuetas
			2. Kūrinys pasirenkamas laisvai (lėta arba techniška pjesė).
II	7-8	B. Marcello	1. Sonata trombonui ir fortepijonui a-moll; 3-4 dalys
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
			3. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.
III	9-10	G. F. Telemann	1. Sonata trombonui ir fortepijonui f-moll, TWV 41:f1; 3-4 dalys
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
			3. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.
IV	11-12	E. Sachse	1. Koncertino; 1 dalis Tenoriniam trombonui B-dur versija.
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
			3. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.

Bosinis trombonas

Grupė	Klasė	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	-	-
II	7-8	-	-
III	9-10	G. F. Telemann	1. Sonata trombonui ir fortepijonui f-moll, TWV 41:f1; 3-4 dalys

			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
IV	11-12	E. Sachse	1. Koncertino; 1 dalis Bosiniam trombonui F-dur versija.
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Eufonija

Grupē	Klasē	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	Anonymous	1. „British Grenadiers“
			2. Kūrinys pasirenkamas laisvai (lēta arba tehniska pjesē).
II	7-8	Th. Arne	1. „Preljudas“
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
III	9-10	A. Vivaldi arr. J. G. Mortimer	1. Sonata Nr. 4, B-dur; 1-2 dalys
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.
IV	11-12	J. Curnow	1. „Rapsodija eufonijai“
			2. Laisvai pasirenkama lēta pjesē.
			3. Laisvai pasirenkama tehniska pjesē arba etiudas.

Tūba

Grupė	Klasė	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	A. Corelli	1. Sarabanda ir Gavotas
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
II	7-8	Tradicinė daina ar. Don Little	1. "Flow Gently, Sweet Afton"
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
			3. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.
III	9-10	Sol. B. Cohen	1. „Romansas ir Skerco“ (Classical Festival Solos Vol. 2 1993 Belwin-Mils publishing Corp.)
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
			3. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.
IV	11-12	A. Plog	1. Sonata tūbai ir fortepijonui; 1 dalis
			2. Laisvai pasirenkama lėta pjesė.
			3. Laisvai pasirenkama techniška pjesė arba etiudas.

Mušamieji instrumentai

Grupė	Klasė	Kompozitorius	Kūrinys
I	5-6	D. Paliev	Etiudas nr. 5
		N. J. Zivkovic	V. Double-Dodle-Doo iš Funny xylophone(1)
			Laisvai pasirenkamas kūrinys (melodiniam instr., būgnų komplektui arba perkusijai)
II	7-8	D. Paliev	Etiudas nr. 6

		N. J. Zivkovic	IX. Dee-Diddle-Doo iš Funny xylophone(1)
			Laisvai pasirenkamas kūrinys (melodiniam instr., būgnų komplektui arba perkusijai)
III	9-10	J. Beck	"Colonial Episode"
		M. Peters	"Yellow after the rain"
			Laisvai pasirenkamas kūrinys (melodiniam instr., būgnų komplektui arba perkusijai)
IV	11-12	B. Lylloff	Arhus Etude no.9
		N. Rosauo	Koncertas marimbai ir orkestrui (1 arba 4 dalis pasirinktinai)
			Laisvai pasirenkamas kūrinys (melodiniam instr., būgnų komplektui arba perkusijai)

V. KONKURSO ORGANIZAVIMO TVARKA

15. Konkursas vyks dviem turais.

15.1. Pirmasis Konkurso turas preliminariai įvyksta iki vasario 19 d. mokyklose/konservatorijose. Į antrąjį turą mokykla/konservatorija deleguoja atrinktus savo kandidatus. **Į kiekvieną amžiaus grupę mokykla gali pateikti ne daugiau kaip po tris tos pačios specialybės** (fleita, obojus, klarnetas, fagotas, saksofonas altas, saksofonas tenoras, valtorna, trimitas, kornetas, althornas, trombonas, bosinis trombonas, eufonija, tūba ir mušamieji instrumentai) atlikėjus.

15.2. Pasibaigus pirmajam turui, kiekvienai mokyklai atstovaujantis asmuo organizaciniam komitetui turi atsiųsti į finalą praėjusių dalyvių sąrašus. Dalyvių anketos ir nuotraukos turi būti atsiųstos iki vasario 21 d. 20:00 val. el. paštu: vidmantas.beksa@gmail.com

16. Dalyvio mokestis **20 euru** sumokamas į sąskaitą:

Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazija

Statybininkų pr. 2, Klaipėda

Įm. kodas 190979923

a/s LT557300010002330267

Swedbank, Klaipėdos regiono skyrius, kodas 73000

Mokėjimo paskirtis: Vaiko vardas, pavardė, J. Pakalnio konkurso dalyvio mokestis.

17. Konkurso finalinis turas vyks Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijoje. **Finalinio Konkurso turo data 2022 m. kovo 31 - balandžio 2 dienomis.**

18. Konkurso dalyviai pasirodo pagal iš anksto nustatytą grafiką, sudarytą abėcėlės tvarka.

19. Už konkurso finalinio turo suorganizavimą tiesiogiai atsakingi Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijos pedagogai.

20. Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijos konkurso darbo grupės pirmininku paskirtas Vidmantas Bėkša.

21. **Dėl pasaulinės Covid-19 pandemijos, atsižvelgiant į galimas rizikingas sąlygas, Konkursas gali būti organizuojamas tik pagal tos dienos LR vyriausybės nustatytą tvarką. Gali būti, kad galės dalyvauti dalyviai tik tie, kurie bus pasiskiepiję, ar su galiojančiu neigiamu testu.**

Pablogėjus Covid-19 pandemijos situacijai, galimi šie konkurso vykdymo variantai:

- a) Komisija visų dalyvių pasirodymus stebi Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijoje.
- b) Konkurso laikas nukeliamas keliems mėnesiams pagal pandemijos situaciją ir Konkursas vyksta Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijoje.
- c) Komisija klausyti dalyvių važiuoja į kiekvieną mokyklą atskirai (laikai būtų tikslinami).
- d) Konkursas vyktų vaizdo įrašų formatu (įrašų atsiuntimo laikas būtų parenkamas pagal esamą situaciją iki birželio 15 dienos).

VI. KONKURSO DALYVIŲ VERTINIMAS IR APDOVANOJIMAS

22. Konkurso dalyvius vertins Konkurso organizatorių ir partnerių sudaryta kompetentinga vertinimo komisija.

22.1. Pirmojo Konkurso turo komisiją sudaro mokyklos/konservatorijos pedagogai.

22.2. Finalinio konkurso turo komisiją, suderinus su J. Pakalnio konkursų organizacine grupe, pagal specialybes (medinių pučiamųjų instrumentų; varinių pučiamųjų instrumentų ir mušamųjų instrumentų) parenka LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros vedėjas. **Komisijos darbe finaliniame Konkurso ture negali dalyvauti dalyvių mokytojai, išimtis taikoma tik LMTA dėstytojams.**

24. Mokyklos dalyvauja bendroje įskaitoje. Po įvykusio finalinio turo (pirmasis turas vyksta mokyklose, finalas – tais metais konkurso finalinį turą organizuojančioje mokykloje) skaičiuojamos mokyklos pasiektos pergalės. Pirmąją vietą pelnęs atlikėjas savo atstovaujamai mokyklai pelno tris taškus, antrosios vietos laureatas pelno du taškus, trečiosios – vieną tašką. Susumavus rezultatus, renkamos geriausios Lietuvos mokyklos.

25. Kiekvienos specialybės dalyviai apdovanojami laureatų diplomais ir specialiaisiais prizais.

26. Laureatų mokytojams ir koncertmeisteriams įteikiami padėkos raštai.

27. Konkurso laureatai apdovanojami tą pačią dieną po pasirodymo.

VII. BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

28. Išsami informacija apie Konkursą skelbiama organizatorių interneto svetainėje www.balsiogimnazija.lt, taip pat teikiama tel.: 8 616 83317, el. p: vidmantas.beksa@gmail.com

29. Gimnazija turi bendrąbutį. Norinčius nakvoti, prašome pranešti iš anksto arba pažymėti teikiant paraišką. Paros kaina – 7 eur. asmeniui.

Nuostatus parengė LMTA pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros vedėjas
prof. dr. Robertas Beinaris

Tvirtina: J. Pakalnio konkurso organizacinė grupė