

PATVIRTINTA
Klaipėdos Eduardo Balsio
menų gimnazijos direktoriaus
2019 m. kovo mėn. 1 d.
įsakymu Nr. V 21

KLAIPĖDOS EDUARDO BALSIO MENŲ GIMNAZIJA

STOJANČIŲJŲ Į DAILĖS SKYRIAUS 5-12 KLASĘ REIKALAVIMAI IR UŽDUOTIES VERTINIMO KRITERIJAI

STOJANTIEJI Į DAILĖS SKYRIAUS 5-8 KLASĘ

Pristato asmeninių kūrybinių darbų aplanką, kurį sudaro 10-12 skirtingų dailės kūrinių, kūrybinių pasiekimų parodose bei ugdymo pažangos įvertinimus.

1. Piešimo gabumų ir gebėjimų patikrinimo užduotis:

1.1. iš natūros piešiami du-trys nesudėtingi, aiškių geometrinių formų objektai;

1.1. rekomenduojamos priemonės: A3 formato lapas, grafito pieštukas.

2. Komponavimo gabumų ir gebėjimų patikrinimo užduotis:

2.1. kuriama teminė figūrinė kompozicija, kurioje vaizduojami du ar daugiau žmonių.

Galimos temos: sportas, žaidimai, paplūdimys, buities darbai ar pan.

2.2. Rekomenduojamos priemonės: A3 formato lapas, guašas.

3. Spalvinės raiškos gabumų ir gebėjimų patikrinimo užduotis:

3.1. tapomas dviejų-trijų spalvotų objektų natūrmortas;

3.2. rekomenduojamos priemonės: A3 formato lapas, guašas.

Užduoties stojant į 5-8 klasę vertinimo kriterijai ir taškai:

Patenkinamas lygis (vertinamas 1 tašku)	Pagrindinis lygis (vertinamas 2 taškais)	Aukštesnysis lygis (vertinamas 3 taškais)
Vertinama sritis: piešimo gabumai ir gebėjimai		
Piešiamų objektų proporcijos perteiktos tik iš dalies.	Gerai perteiktos pagrindinio objektų proporcijos, kuriamas charakterio įspūdis.	Tiksliai perteikiamos vaizduojamų objektų proporcijos, charakteris.
Patenkinamai taiko linijas pagrindinių kontūrų perteikimui. Naudoja nesudėtingą toninę skalę.	Naudojami skirtingi linijų tipai. Naudojamos skirtingo intensyvumo ir storio linijos. Pakankama toninė skalė. Lokaliniai tonai atitinka natūrą.	Tikslingai naudoja skirtingus skirtingo pobūdžio linijas Tonų skalė plati. Lokaliniai tonai derinami su tonine perspektyva ir šviesotamsa.

Vertinama sritis: komponavimo gabumai ir gebėjimai		
Komponuojant dėmesys skiriamas atskiriems elementams. Darbo visuma labiau atsitiktinė.	Jaučia geometrinį ir kompozicinį centrą. Jungia formas į visumą.	Popieriaus plokštumoje objektai komponuojami pagal jų charakterį. Aiškiai taiko statikos/dinamikos, simetrijos/asimetrijos principus. Harmoningai jungia formas į visumą.
Plastinės raiškos priemonės naudojamos atsitiktinai.	Naudojamos įvairios plastinės raiškos priemonės.	Tikslingai naudojamos įvairios plastinės raiškos priemonės. Linijos, tonai, spalvos, tekstūros savo charakteriu dera tarpusavyje.
Vizualinis sumanymas atspindi duotą temą, bet ribotai taiko pasirinktas meninės raiškos priemonės.	Pasirenka vaizdavimo motyvus pagal duotą temą. Sumanytas meninis vaizdas, idėjos, nuotaikos perteikiamos įvairiomis meninės raiškos priemonėmis.	Kūrybingai interpretuojamos gamtos formos, žmogaus figūros, judesys. Sukuriama savita kompozicijos nuotaika.
Vertinama sritis: spalvinės raiškos gabumai ir gebėjimai		
Perteikiami pagrindinių spalvų santykiai.	Perteikiami natūrmorto spalviniai santykiai, artimi pastatymui (natūrai).	Pastebimos ir perteikiamos spalvinės plokštumos bei atspalviai. Sukuriama spalvinė kompozicijos vienovė. Atkurtų spalvinių santykių visuma atitinka pastatymą (natūrą).
Tapoma grynomis spalvomis, jų nemašant.	Forma modeliuojama spalvomis, jos tinkami maišomos. Tapoma, naudojant pagrindines ir išvestines spalvas, išgaunami nauji atspalviai.	Forma modeliuojama spalvomis, refleksais ir potėpiais. Tapoma, naudojant pagrindines ir išvestines spalvas, tikslingai išgaunami nauji atspalviai, tonai, niuansai. Modeliuojama forma.
Vertinama sritis: stojančiojo darbų aplankas		
Aplanke vyrauja viena technika atlikti darbai. Sudėtinga įvertinti spalvinės, grafines raiškos ir komponavimo gabumus.	Pateikiami įvairiomis technikomis atlikti darbai, tačiau trūksta linijų, spalvų įvairovės, įdomesnių kompozicinių sprendimų.	Darbai išraiškingi ir saviti, atlikti įvairiomis technikomis, pasižymi linijų ir spalvų įvairove, meninių sprendimų savarankiškumu.
Vaizduojamų motyvų nedaug, vyrauja pasikartojantys sprendimai	Vaizduojami įvairūs aplinkos motyvai, tačiau vyrauja stereotipiniai sprendimai	Didelė vaizduojamų motyvų įvairovė, perteikiami skirtingi charakteriai, detalės. Pasirenkamos netikėtos temos, fantazuojama, improvizuojama.

Aplanke vyrauja viena technika atlikti darbai. Sudėtinga įvertinti spalvinės, grafinės raiškos ir komponavimo gabumus.	Pateikiami įvairiomis technikomis atlikti darbai, tačiau trūksta linijų, spalvų įvairovės, įdomesnių kompozicinių sprendimų.	Darbai išraiškingi ir saviti, atlikti įvairiomis technikomis, pasižymi linijų ir spalvų įvairove, meninių sprendimų savarankiškumu.
Vaizduojamų motyvų nedaug, vyrauja pasikartojantys sprendimai.	Vaizduojami įvairūs aplinkos motyvai, tačiau vyrauja stereotipiniai sprendimai.	Didelė vaizduojamų motyvų įvairovė, perteikiami skirtingi charakteriai, detalės. Pasirenkamos netikėtos temos, fantazuojama, improvizuojama.
Minimalus ir maksimalus taškų skaičius už visas užduotis pagal vertinimo lygius		
0–9	0–18	0–27

STOJANTIEJI Į DAILĖS SKYRIAUS 9-10 (GIMNAZIJOS I–II) KLASĘ

Pristato asmeninių kūrybinių darbų aplanką, kurį sudaro 10-15 skirtingų dailės kūrinių, kūrybinių pasiekimų parodose bei ugdymo pažangos įvertinimus.

1. Piešimo gabumų ir gebėjimų patikrinimo užduotis:

- 1.1. geometrinės figūros (kubas, piramidė, prizmė, rutulys) piešimas;
- 1.2. rekomenduojamos priemonės: A3 formato lapas, paprastas pieštukas.

2. Komponavimo gabumų ir gebėjimų patikrinimo užduotis:

- 2.1. trijų žmogaus figūrų aplinkoje siužetinė kompozicija kandidato pasirinkta tema;
- 2.2. rekomenduojamos priemonės: A3 formato lapas, gvašas, laisvai pasirinktos priemonės.

3. Spalvinės raiškos gabumų ir gebėjimų patikrinimo užduotis:

- 3.1. skirtingų medžiagų ir įvairių spalvų objektų natūrmorto tapyba;
- 3.2. rekomenduojamos priemonės: A3 formato lapas, gvašas.

Užduoties stojant į 9-10 (gimnazijos I-II) klasę vertinimo kriterijai ir taškai:

Patenkinamas lygis (vertinamas 1 tašku)	Pagrindinis lygis (vertinamas 2 taškais)	Aukštesnysis lygis (vertinamas 3 taškais)
Vertinama sritis: piešimo gabumai ir gebėjimai		
Objekto vieta lape parinkta patenkinamai.	Objekto vieta lape parinkta gerai, rastas optimalus objekto ir lapo plokštumos santykis.	Lapo plokštumą pildo pagal objekto charakterį. Apgalvotai parenka objekto ir popieriaus formato mastelių santykį. Jaučia geometrinį ir kompozicinį lapo centrą.
Objekto proporcijas, panašumą perteikia patenkinamai. Naudoja	Gerai perteikia objekto proporcijas. Naudoja pozicinę, linijinę ir	Tiksliai perteikia objekto proporcijas. Konstruktyviai derina detales ir

linijinę perspektyvą.	erdvinę perspektyvas. Suvokia daikto konstrukciją.	visumą. Geba vaizduoti sudėtingas formas erdvėje. Tikslingai naudoja pozicinę, linijinę ir erdvinę perspektyvas.
Linijomis perteikia pagrindinius kontūrus, briaunas. Tonų skalė ribota, tonai minimaliai perteikia apšvietimą.	Naudoja skirtingo pobūdžio linijas. Lokaliniai tonai atitinka natūrą. Geras šviesos ir šešėlių santykis. Tonais kuriamas tūrio įspūdis.	Tikslingai naudoja įvairias skirtingo pobūdžio linijas. Lokalinius tonus ir šviesotamsą derina su tonine perspektyva. Perteikia medžiagiškumą.
Vertinama sritis: komponavimo gabumai ir gebėjimai		
Komponavimo principus vaizduojamam motyvui taiko patenkinamai, objektų, formų visumai trūksta darnumo.	Naudoja pagrindinius komponavimo principus. Jungia vaizduojamus objektus, formas į darnią visumą. Jaučia kompozicinį centrą.	Objektus ir žmonių figūras grupuoja pagal prasminį ryšį. Tikslingai parenka ir naudoja įvairius komponavimo principus (ritmas, simetrija/asimetrija ir pan.) sumanymo perteikimui. Harmoningai jungia formas į visumą.
Plastinių raiškos priemonių taikymas netikslingas ir netechniškas.	Gerai naudoja plastinės raiškos priemones. Pasirenkama piešinio stilistika.	Tikslingai, techniškai naudoja plastinės raiškos priemones. Juntamas savitas piešinio braižas.
Pasirenka personažus pagal duotą ar pasirinktą temą. Patenkinamai perteikia personažų charakterį ir kompozicijos nuotaikas.	Vizualinis sumanymas gerai dera su pasirinkta tema. Sumanymui perteikti naudoja aplinką. Sukuria kompozicijos nuotaiką.	Tikslingai parenka skirtingus personažus, originaliai perteikia jų charakterį psichologinę, atmosferą. Išradingai interpretuoja temą ir sukuria savitą kompozicijos nuotaiką.
Vertinama sritis: spalvinės raiškos gabumai ir gebėjimai		
Atkuria pagrindinius spalvinius derinius, apšvietimo poveikį spalvoms.	Gerai perteikia natiurmorto spalvinius derinius. Vaizduoja erdvės ir apšvietimo poveikį natiurmorto spalvoms.	Pastebi ir jautriai perteikia spalvines plokštumas, šviesą ir šešėlius. Sukuria kompozicinę spalvinę, tono, piešinio vienovę.
Nesuderina spalvų ir atspalvių. Užduočiai atlikti naudoja ribotą skalę maišytų spalvų.	Geba maišyti ir derinti spalvas. Sukuria natūros įspūdį.	Išradingai maišo spalvas ir jas derina tarpusavyje. Pasiekia spalvų skambumo, perteikdamas natūros įspūdį.
Vertinama sritis: stojančiojo darbų aplankas		
Vaizduojamų motyvų nedaug, vyrauja pasikartojantys sprendimai.	Vaizduojami įvairūs aplinkos motyvai, tačiau vyrauja stereotipiniai sprendimai.	Didelė vaizduojamų motyvų įvairovė, perteikiami skirtingi charakteriai, detalės. Pasirenkamos netikėtos temos, fantazuojama, improvizuojama.
Aplanke vyrauja viena	Pateikiami įvairiomis	Darbai išraiškingi ir saviti, atlikti

technika atlikti darbai. Sudėtinga įvertinti spalvinės, grafinės raiškos ir komponavimo gabumus.	technikomis atlikti darbai, tačiau trūksta linijų, spalvų įvairovės, įdomesnių kompozicinių sprendimų.	įvairiomis technikomis, pasižymi linijų ir spalvų įvairove, meninių sprendimų savarankiškumu.
Minimalus ir maksimalus taškų skaičius už visas užduotis pagal vertinimo lygius		
0–10	0–20	0–30

STOJANTIEJI Į DAILĖS SKYRIAUS 11-12 (GIMNAZIJOS III –IV) KLASĘ

Pristato asmeninių kūrybinių darbų aplanką, kurį sudaro 10-15 skirtingų dailės kūrinių, kūrybinių pasiekimų parodose bei ugdymo pažangos įvertinimus.

1. Piešimo gabumų ir gebėjimų patikrinimo užduotis:

- 1.1. gipsinio galvos modelio piešimas.
- 1.2. rekomenduojamos priemonės: A2 formato lapas, paprastas pieštukas.

2. Komponavimo gabumų ir gebėjimų patikrinimo užduotis:

- 2.1. daugiafigūrė siužetinė kompozicija kandidato pasirinkta tema;
- 2.2. rekomenduojamos priemonės: A2 formato lapas, guašas, laisvai pasirinktos priemonės.

3. Spalvinės raiškos gabumų ir gebėjimų patikrinimo užduotis:

- 3.1. skirtingų medžiagų įvairių objektų natiurmorto tapyba;
- 3.2. rekomenduojamos priemonės: A2 formato lapas, guašas.

Užduoties stojant į 11-12 (gimnazijos III-IV) klasę vertinimo kriterijai ir taškai:

Patenkinamas lygis (vertinamas 1 tašku)	Pagrindinis lygis (vertinamas 2 taškais)	Aukštesnysis lygis (vertinamas 3 taškais)
Vertinama sritis: piešimo gabumai ir gebėjimai		
Objekto vieta lape parinkta patenkinamai.	Objekto vieta lape parinkta gerai, rastas optimalus objekto silueto ir lapo plokštumos santykis.	Lapo plokštumą pildo pagal objekto charakterį. Apgalvotai parenka objekto ir popieriaus formato mastelių santykį. Jaučia geometrinį ir kompozicinį lapo centrą.
Objekto proporcijas, panašumą perteikia patenkinamai. Naudoja linijinę perspektyvą.	Gerai perteikia objekto proporcijas. Naudoja pozicinę, linijinę ir erdvinę perspektyvas. Suvokia daikto konstrukciją.	Tiksliai perteikia objekto proporcijas. Konstruktyviai derina detales ir visumą. Geba vaizduoti sudėtingas formas erdvėje. Tikslingai naudoja pozicinę, linijinę ir erdvinę perspektyvas.
Linijomis perteikia pagrindinius kontūrus, briaunas. Tonų skalė ribota, tonai minimaliai	Naudoja skirtingo pobūdžio linijas. Lokaliniai tonai atitinka natūrą. Geras šviesos ir šešėlių	Tikslingai naudoja įvairias skirtingo pobūdžio linijas. Lokalinius tonus ir šviesotamsą derina su tonine perspektyva. Perteikia

perteikia apšvietimą.	santykis. Tonais kuriamas tūrio įspūdis.	medžiagiškumą, faktūras, tekstūras.
Vertinama sritis: komponavimo gabumai ir gebėjimai		
Komponavimo principus vaizduojamam motyvui taiko patenkinamai, objektų, formų visumai trūksta darnumo.	Naudoja pagrindinius komponavimo principus. Jungia vaizduojamus objektus, formas į darnią visumą. Jaučia kompozicinį centrą.	Objektus ir žmonių figūras grupuoja pagal prasminį ryšį. Tikslingai parenka ir naudoja įvairius komponavimo principus (ritmas, simetrija/asimetrija ir pan.) sumanymo perteikimui. Sukuria harmoningą kompoziciją.
Plastinių raiškos priemonių taikymas netikslingas ir netechniškas.	Gerai naudoja plastinės raiškos priemones. Pasirenkama piešinio stilistika.	Tikslingai, techniškai naudoja plastinės raiškos priemones. Sukuriama savita kompozicija.
Pasirenka personažus pagal duotą ar pasirinktą temą. Patenkinamai perteikia personažų charakterį ir kompozicijos nuotaikas.	Vizualinis sumanymas gerai dera su pasirinkta tema. Sumanymui perteikti naudoja aplinką. Sukuria kompozicijos nuotaiką.	Tikslingai parenka skirtingus personažus, originaliai perteikia jų charakterį psichologinę, atmosferą. Išradingai interpretuoja temą ir sukuria savitą kompoziciją
Vertinama sritis: spalvinės raiškos gabumai ir gebėjimai		
Atkuria pagrindinius spalvinius derinius, apšvietimo poveikį spalvoms.	Gerai perteikia natiurmorto spalvinius derinius. Vaizduoja erdvės ir apšvietimo poveikį natiurmorto spalvoms.	Pastebi ir jautriai perteikia formą spalvos pagalba, perteikia šviesą ir šešėlius. Sukuria kompozicinę spalvinę, tono, piešinio vienovę.
Nesuderina spalvų ir atspalvių. Užduočiai atlikti naudoja ribotą skalę maišytų spalvų.	Geba maišyti ir derinti spalvas. Sukuria natūros įspūdį.	Išradingai maišo spalvas ir jas derina tarpusavyje. Pasiekia spalvų skambumo, perteikdamas natūros įspūdį.
Vertinama sritis: stojančiojo darbų aplankas		
Vaizduojamų motyvų nedaug, vyrauja pasikartojantys sprendimai.	Vaizduojami įvairūs aplinkos motyvai, tačiau vyrauja stereotipiniai sprendimai.	Didelė vaizduojamų motyvų įvairovė, perteikiami skirtingi siužetai. Improvizuojama įvairiomis temomis.
Aplanke vyrauja viena technika atlikti darbai. Sudėtinga įvertinti spalvinės, grafinės raiškos ir komponavimo gabumus.	Pateikiami įvairiomis technikomis atlikti darbai, tačiau trūksta linijų, spalvų įvairovės, įdomesnių kompozicinių ieškojimų.	Darbai išraiškingi ir saviti, atlikti įvairiomis technikomis, pasižymi formų, linijų ir spalvų įvairove, kompoziciniais ieškojimais.
Minimalus ir maksimalus taškų skaičius už visas užduotis pagal vertinimo lygius		
0–10	0–20	0–30