**Stojamųjų egzaminų į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 1-4 klases reikalavimai**

**Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 1 klasę.**

1. *Muzikos teorija ir solfedžio:*

1.1. trys motyvo-frazės apimties skirtingo ritmo dariniai, sudaryti iš pagrindinių

ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė, ritminės vertės su tašku, sinkopė);

1.2. trys melodinės frazės su laipsniškomis slinktimis, šuoliu (-ais) iki grynosios

 kvintos pagrindinėmis ritmo vertėmis (pusinėmis, ketvirtinėmis, aštuntinėmis ir ketvirtinėmis su tašku);

 1.3. viena lietuvių liaudies arba kompozitoriaus sukurta daina.

 **Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu 2 klasę.**

1. *Muzikos teorija ir solfedžio:*

1.1. nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas;

1.2. mažorinio, minorinio kvintakordo atpažinimas;

1.3. atkartoti tris motyvo-frazės apimties skirtingus ritmo darinius, sudarytus iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė, ritminės vertės su tašku, sinkopė).

2. Atlikėjo raiška stojantiems į 2 kl. fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

1. etiudas;

2. pjesė.

 **Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu 3 klasę.**

1. *Muzikos teorija ir solfedžio:*

1.1. nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas;

1.2. intervalų atpažinimas, išskyrus sekstą, septimą ir tritonį;

1.3. mažorinio, minorinio kvintakordo atpažinimas;

1.4. padainuoti žinomą gamą;

1.5. atlikti iš natų tris motyvo-frazės apimties skirtingus ritmo darinius, sudarytus iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė).

2. Atlikėjo raiška stojantiems į 2 kl. fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

1. etiudas;

2. pjesė.

**Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu 4 klasę.**

1. *Muzikos teorija ir solfedžio:*

1.1. nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas;

1.2. intervalų atpažinimas;

1.3. mažorinio, minorinio kvintakordo atpažinimas;

1.4. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D) atpažinimas;

1.5. padainuoti žinomą gamą, atpažinti dermės laipsnius;

1.6. atlikti iš natų tris motyvo-frazės apimties skirtingus ritmo darinius, sudarytus iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė, ritminės vertės su tašku);

2. Atlikėjo raiška stojantiems į 4 kl. fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

1. etiudas;

2. pjesė.