**Stojamųjų egzaminų į pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 5-12 klases reikalavimai**

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **5 klasę.**

**Muzikos teorija ir solfedžio:**

1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 2 prieraktinių ženklų dainavimas;

2. pastoviųjų ir nepastoviųjų dermės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 2 prieraktinių ženklų;

3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D) atpažinimas;

4. intervalai nuo duoto garso;

5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 2 prieraktinių ženklų;

6. vienbalsis sakinio formos melodinis diktantas tonacijomis iki 2 prieraktinių ženklų;

7. **Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:**

7.1. etiudas;

7.2. pjesė.

8. **Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo arba dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:**

8.1. dviejų skirtingo charakterio dainų atlikimas;

8.2. vieno muzikos kūrinio skambinimas fortepijonu (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu.

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **6 klasę.**

**Muzikos teorija ir solfedžio:**

1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

2. dermės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D su apvertimais, D7) atpažinimas;

4. intervalai nuo duoto garso;

5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

6. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

7. **Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:**

7.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

7.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

**8. Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.**

**9. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:**

9.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

9.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

**10. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:**

10.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **7 klasę.**

**Muzikos teorija ir solfedžio:**

1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

2. dermės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D7 su apvertimais) atpažinimas;

4. intervalai nuo duoto garso;

5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

6. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

7**. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:**

7.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

7.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

**8. Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.**

**9. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:**

9.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

9.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

**10. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:**

10.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

10.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

10.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

10.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

**11. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:**

11.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **8 klasę.**

**Muzikos teorija ir solfedžio:**

1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

2. dermės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, su apvertimais, D7,) atpažinimas;

4. intervalai nuo duoto garso;

5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

6. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

7**. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:**

7.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

7.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

**8. Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.**

**9. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:**

9.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

9.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

**10. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:**

10.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

10.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

10.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

10.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

**11. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:**

11.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **9 klasę.**

**Muzikos teorija ir solfedžio:**

1. natūraliojo, harmoninio, melodinio mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

1. intervalų atpažinimas ir dainavimas;
2. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D7 su apvertimais,) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.
3. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
4. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
5. **Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:**
   1. etiudas arba virtuozinė pjesė;
   2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.
6. **Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.**
7. **Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:**
   1. vienos liaudies dainos atlikimas;
   2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.
8. **Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:**
   1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;
   2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;
   3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);
   4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).
9. **Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:**
   1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos

**10 klasę.**

**Muzikos teorija ir solfedžio:**

1. natūraliojo, harmoninio, melodinio mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

1. intervalų atpažinimas ir dainavimas (paprastieji, būdingieji harmoninio mažoro ir harmoninio minoro intervalai, tritonis);
2. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D7, DVII7 su apvertimais ir sprendimais) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.
3. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
4. vienbalsis periodo formos arba sakinio formos dvibalsis melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.
5. **Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:**

6.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

6.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

**7. Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.**

**8. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:**

8.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

* 1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

1. **Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:**
   1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;
   2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;
   3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);
   4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).
2. **Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką.**
   1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Stojantiems į vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos **11 klasę.**

**Muzikos teorija ir solfedžio:**

1. natūraliojo, harmoninio, melodinio, alteruotų mažoro ir minoro gamų iki 3

prieraktinių ženklų dainavimas;

1. intervalų atpažinimas ir dainavimas (paprastieji, būdingieji harmoninio mažoro

ir harmoninio minoro intervalai, tritonis);

1. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D7, DVII7, SII7 su apvertimais ir

sprendimais) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

1. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio

solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

1. vienbalsis periodo formos arba sakinio formos dvibalsis melodinis diktantas

paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

1. **Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:**
   1. etiudas arba virtuozinė pjesė;
   2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.
2. **stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.**
3. **Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:**
   1. vienos liaudies dainos atlikimas;
   2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.
4. **Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:**
   1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;
   2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;
   3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);
   4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).
5. **Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:**
   1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

Stojantiems į vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos

**12 klasę.**

**Muzikos teorija ir solfedžio:**

1. natūraliojo, harmoninio, melodinio, alteruotų mažoro ir minoro gamų iki 3

prieraktinių ženklų dainavimas;

1. intervalų atpažinimas ir dainavimas (paprastieji, būdingieji harmoninio mažoro

ir harmoninio minoro intervalai, tritonis);

1. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D7, DVII7, SII7 su apvertimais ir

sprendimais) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

1. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio

solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

1. periodo formos dvibalsis melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais

metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

1. **Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:**
   1. etiudas arba virtuozinė pjesė;
   2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.
2. **Stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis.**
3. **Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:**

8.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

8.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

1. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:

9.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

9.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

9.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

9.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

1. **Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:**

10.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_